

## Prova esperta – asse dei linguaggi

### *Sconfinamenti*

## DOSSIER DOCENTI

### Presentazione

#### **ASSI COINVOLTI:**

ASSE DEI LINGUAGGI (prevalente)

ASSE LOGICO-MATEMATICO (concorrente)

#### **DISCIPLINE COINVOLTE:**

ITALIANO

INGLESE

LATINO

MATEMATICA

#### **COMPETENZE:**

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo

## Guida per il docente

<i>Compito - prodotto</i>	<p>Gli studenti dovranno produrre una pagina antologica sul tema della diversità, rivolto ad alunni stranieri o concepito come pagina web da inserire nel sito della scuola, scegliendo fra tre testi di genere diverso da corredare di introduzione, apparato di note, grafico, vignetta umoristica commentata in inglese.</p> <p>Il percorso si pone come obiettivo la comprensione del concetto di identità e di appartenenza, antagonista di quello di sradicamento ed estraneità.</p> <p>Il lavoro è propedeutico alla tipologia A dell'esame di Stato (Analisi letteraria)</p>
<p><i>Competenze coinvolte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>d'asse</i></li> <li>• <i>di cittadinanza</i></li> </ul>	<p><b><u>Competenze d'asse</u></b></p> <p><b>Asse dei linguaggi:</b> (prevalente)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> </ul> <p><b>Asse logico-matematico:</b> (concorrente)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo</li> </ul> <p><b><u>Competenze chiave di cittadinanza:</u></b></p> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promuovere la capacità di collaborazione</li> </ul> <p><b>Comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali);</li> <li>▪ Rappresentare eventi, fenomeni principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali)</li> </ul> <p><b>Progettare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</li> </ul>

ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Area linguistica-Italiano</b>	
<i>(Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>- Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, descrittivi, argomentativi, poetici</li> <li>- Principali connettivi logici</li> <li>- Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>- Denotazione e connotazione</li> <li>- Principali generi letterari</li> <li>- Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</li> </ul>
<i>(Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>- Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</li> <li>- Uso dei dizionari</li> <li>- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testo soggettivo (funzione emotiva), testo espositivo (funzione referenziale)</li> <li>- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</li> </ul>
<b>Area linguistica-Inglese</b>	
<i>(Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li> <li>- Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> <li>- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale</li> <li>- Regole grammaticali fondamentali</li> <li>- Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi</li> <li>- Uso del dizionario monolingue (solo per il lavoro di produzione)</li> </ul>
<b>Area matematica</b>	
<i>(Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo o le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati.</li> <li>- Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fasi risolutive di un problema e loro rappresentazione con diagrammi.</li> <li>- Tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali.</li> <li>- Il concetto di approssimazione</li> </ul>

Destinatari	Allievi delle classi seconde di un liceo classico, linguistico o scientifico
Periodo	2° quadrimestre: febbraio 2011
Tempi	Totale ore 4: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo : h.2.00</li> <li>• Lavoro individuale: h. 2.00</li> </ul>
Fasi di lavoro	<p>PRIMA DELLA PROVA Preparazione materiali da parte dei docenti</p> <p><b>PRIMA FASE Lavoro di gruppo</b> Presentazione attività Costituzione dei gruppi di lavoro Distribuzione del materiale Esame dei documenti, discussione e compilazione del questionario a risposte chiuse predisposto per la guida all'analisi (<b>I EVIDENZA</b>)</p> <p><b>SECONDA FASE Lavoro individuale</b> <b>NB:</b> <u>In questa fase gli allievi non possono disporre del questionario del lavoro di gruppo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scelta da parte dei singoli studenti di uno dei tre testi proposti per l'analisi</li> <li>- Costruzione di un grafico che metta in evidenza gli aspetti più significativi ricavati dalla lettura del documento con i dati ISTAT (<b>II EVIDENZA</b>)</li> <li>- Commento e spiegazione in inglese della vignetta satirica (<b>III EVIDENZA</b>)</li> <li>- Stesura di un'introduzione al testo che evidenzi il rapporto fra i vari elementi della pagina, le finalità del percorso, il raccordo con il tema di fondo che lega le diverse letture, il titolo con cui intestare la pagina. (<b>IV EVIDENZA</b>)</li> <li>- Inserimento di note al testo di carattere linguistico e interpretativo (<b>V EVIDENZA</b>)</li> </ul> <p><b>TERZA FASE Lavoro individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stesura di un testo soggettivo di circa 150 parole che, attraverso l'espressione di emozioni, sentimenti, opinioni, riflessioni, renda palese il motivo della scelta del testo analizzato. (<b>VI EVIDENZA</b>)</li> </ul>
Attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo con compilazione di un questionario a risposte chiuse</li> <li>- Lavoro individuale con produzione di una pagina antologica o pagina web che contenga:           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ note al testo</li> <li>▪ introduzione e titolo della pagina</li> <li>▪ un grafico che metta in evidenza il fenomeno esposto in un documento dell'ISTAT</li> <li>▪ commento in inglese a una vignetta umoristica</li> </ul> </li> <li>- Lavoro individuale con scrittura di un testo soggettivo di 150 parole circa che motivi il perché della scelta, mettendo in evidenza emozioni, opinioni, sentimenti, riflessioni suscitati dalla lettura.</li> </ul>

<p><b>Strumenti</b></p>	<p>Documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vignetta satirica</li> <li>- articolo: La messa dell 11.00</li> <li>- dati ISTAT</li> <li>- micro saggio: U. Eco da La bustina di Minerva "Migrazioni"</li> <li>- testo storiografico: Tacito da Germania IV,1</li> </ul> <p>Testi letterari da analizzare (a scelta uno su quattro per la fase individuale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Ungaretti In memoria (poesia)</li> <li>- V. A. Mmaka Io...donna...immigrata (monologo teatrale)</li> <li>- H. Barakat Autunno (racconto - lettera)</li> </ul> <p>NB La prova strutturata della fase di gruppo si riferisce a tutti quanti i documenti</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p><b><u>Fase di gruppo</u></b> <b>Per le competenze d'asse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quesiti a punteggio per la valutazione del prodotto</li> </ul> <p><b><u>Fase individuale</u></b> <b>Per le competenze di asse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Griglia di correzione e valutazione per le singole evidenze sulla base di indicatori precisi quali la pertinenza del lavoro, la completezza, la correttezza interpretativa, la correttezza espositiva, la capacità di analisi e di sintesi ...</li> <li>- Griglia di correzione e valutazione del testo soggettivo scritto, in base a criteri predefiniti (correttezza, coerenza, rispetto delle convenzioni specifiche del genere testuale, originalità)</li> </ul> <p>BILANCIAMENTO DEL VALORE DA ATTRIBUIRE ALLA PROVA RISPETTO AL PUNTEGGIO FINALE COMPLESSIVO</p> <p><b>Fase di gruppo (I evidenza)</b> <u>30% del punteggio finale</u> di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10% inglese (4+5)</li> <li>20% altre (1+2+3+6+7+8)</li> </ul> <p><b>Fase individuale</b> <u>70% del punteggio finale</u> di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5% II evidenza (grafico)</li> <li>10% III evidenza (didascalia vignetta)</li> <li>15% IV evidenza (introduzione e titolo)</li> <li>25% V evidenza (note al testo)</li> <li>15% VI evidenza (testo soggettivo)</li> </ul>

EVIDENZE	COMPETENZE
<p>Esame dei documenti, discussione e compilazione del questionario a risposte chiuse predisposto per la guida all'analisi <b>(I EVIDENZA)</b></p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>
<p>Costruzione di un grafico che metta in evidenza gli aspetti più significativi ricavati dalla lettura del documento con i dati ISTAT <b>(II EVIDENZA)</b></p>	<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo</p>
<p>Commento e spiegazione in inglese della vignetta satirica <b>(III EVIDENZA)</b></p>	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>
<p>Stesura di un'introduzione al testo che evidenzi il rapporto fra i vari elementi della pagina, le finalità del percorso, il raccordo con il tema di fondo che lega le diverse letture, il titolo con cui intestare la pagina. <b>(IV EVIDENZA)</b></p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<p>Inserimento di note al testo di carattere linguistico e interpretativo <b>(V EVIDENZA)</b></p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<p>Stesura di un testo soggettivo di circa 150 parole che, attraverso l'espressione di emozioni, sentimenti, opinioni, riflessioni, renda palese il motivo della scelta del testo analizzato. <b>(VI EVIDENZA)</b></p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>

**Correttori**
**EVIDENZA N. 1**

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
<b>1</b>	<p>Perché Moammed si è tolto la vita?</p> <p><input type="checkbox"/> Perché è stato dichiarato apolide</p> <p><input type="checkbox"/> Perché si è pentito di aver abbandonato la sua patria</p> <p><input type="checkbox"/> Perché è stato espulso dalla Francia</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Perché si sente uno sradicato</u></p> <p>Qual è l'origine del protagonista di questa poesia?</p> <p><input type="checkbox"/> Francese</p> <p><input type="checkbox"/> Lucchese</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Arabo</u></p> <p><input type="checkbox"/> Ebreo</p> <p>Perché ha mutato nome da Moammed a Marcel?</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Per integrarsi più facilmente nella nuova patria</u></p> <p><input type="checkbox"/> Per ottenere più facilmente il visto</p> <p><input type="checkbox"/> Perché ha sposato una donna francese</p> <p><input type="checkbox"/> Perché ama la letteratura francese</p> <p>Perché l'autore afferma che il dedicatario del componimento [...] <i>non era francese</i> (v. 11)?</p> <p><input type="checkbox"/> Perché non aveva ottenuto la naturalizzazione francese</p> <p><input type="checkbox"/> Perché discendeva da emiri di nomadi</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Perché non era riuscito a sentire come propria quella nuova identità</u></p> <p><input type="checkbox"/> Perché era nato nell'Africa settentrionale</p> <p>Perché viene affermato che Moammed/Marcel [...] <i>non sapeva più/vivere/nella tenda dei suoi</i> (vv. 12-14)?</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Perché ormai aveva perso il contatto con le sue origini</u></p> <p><input type="checkbox"/> Perché aveva rinnegato la sua fede islamica</p> <p><input type="checkbox"/> Perché per molti anni non era ritornato a visitare la sua patria d'origine</p> <p><input type="checkbox"/> Perché ormai si era adattato alle comodità della vita occidentale</p> <p>Che significato assume, secondo la tua interpretazione, l'espressione <i>E non sapeva/sciogliere/il canto/del suo abbandono</i>?</p> <p><input type="checkbox"/> Il protagonista non ricorda più i canti tradizionali della terra che ha abbandonato</p> <p><input type="checkbox"/> Il protagonista non è più lieto dopo aver abbandonato la sua patria d'origine</p> <p><input type="checkbox"/> Il protagonista non si dedica più alla preghiera secondo le consuetudini musulmane</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Il protagonista non riesce ad esprimere la sua condizione di angoscia</u></p>	

<p>Come viene descritto il vicolo dove l'autore viveva a Parigi (vv. 23-28)?</p> <p><input type="checkbox"/> Antico</p> <p><input type="checkbox"/> Moderno</p> <p><input type="checkbox"/> Solare</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Squallido</u></p> <p>Come interpreti le parole dei vv. 28-34 <i>Riposa/nel camposanto d'Ivry/sobborgo che pare/sempr/in una giornata/di una/decomposta fiera?</i></p> <p><input type="checkbox"/> Il sobborgo di Ivry è stata la zona di residenza tanto di Moammed quanto dell'autore</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Il sobborgo di Ivry suscita perennemente sentimenti di malinconia nel visitatore</u></p> <p><input type="checkbox"/> Il quartiere di Ivry è il luogo dove è vissuto per un certo periodo il solo Moammed</p> <p><input type="checkbox"/> Il quartiere d'Ivry è perennemente animato da mercati particolarmente affollati</p> <p>Come suonano le parole finali della poesia (vv. 35-37)?</p> <p><input type="checkbox"/> Il poeta esprime orgoglio per essere stato amico di Moammed</p> <p><input type="checkbox"/> Il poeta esalta il ricordo che lui stesso riserva all'amico, in quanto espresso tramite la poesia</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Il poeta afferma di essere l'unico custode della memoria di Moammed</u></p> <p><input type="checkbox"/> Il poeta asserisce che i familiari di Moammed non sono stati informati della sua tragica morte</p> <p>A quale forma della tradizione letteraria si potrebbe ricondurre questo componimento?</p> <p><input type="checkbox"/> Ad un poema epico</p> <p><input type="checkbox"/> Ad una canzone</p> <p><input type="checkbox"/> Ad una ballata</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Ad un'epigrafe funeraria</u></p> <p>Perché il poeta ricorre a versi brevi, talvolta costituiti da una sola parola?</p> <p><input type="checkbox"/> Per sottolineare le relazioni tra le parole in rima</p> <p><input type="checkbox"/> Per conferire alla poesia un ritmo uniforme</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Per evidenziare alcuni termini chiave significativi</u></p> <p><input type="checkbox"/> Per rendere tutti i versi piani</p>	
---	--



N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
<b>2</b>	<p>Farida dice che nel suo paese si è donne a tutti gli effetti (righe 10 – 14)</p> <p><input type="checkbox"/> Se si compie una serie di azioni che comprendono l'utilizzo opportuno della propria intelligenza</p> <p><input type="checkbox"/> Indipendentemente dall'età per amare</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Quando si ha l'età per amare, ma questo non comporta alcun riconoscimento dell'intelligenza femminile</u></p> <p><input type="checkbox"/> Con la maggiore età</p> <p>Per Farida, la sua scrittura (righe 15 – 29)</p> <p><input type="checkbox"/> È una fonte di fama e di riconoscimento economico, fin da quando era bambina</p> <p><input type="checkbox"/> <u>È sempre stata un angolo di intimo contatto con se stessa e con la sua fantasia</u></p> <p><input type="checkbox"/> Percorre le orme delle scritture degli altri</p> <p><input type="checkbox"/> È un gioioso passatempo</p> <p>Per Farida, la diversità (righe 23 – 29)</p> <p><input type="checkbox"/> È motivo di vergogna</p> <p><input type="checkbox"/> È solo causa di sofferenza</p> <p><input type="checkbox"/> È ragione di disagio</p> <p><input type="checkbox"/> <u>È motivo di fierezza ed è fonte di scrittura</u></p> <p>Farida scrive perché (righe 35 – 63)</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Crede nella possibilità di far crescere la consapevolezza in sé e negli altri</u></p> <p><input type="checkbox"/> Ritiene che sua madre e suo padre possano capirla meglio</p> <p><input type="checkbox"/> È stufo di parlare a vanvera</p> <p><input type="checkbox"/> È adirata col suo fidanzato</p> <p>Farida fa una pausa nel monologo e, guardando fuori della finestra, recita "come un canto" (righe 65 – 68)</p> <p><input type="checkbox"/> Una canzone di lotta partigiana</p> <p><input type="checkbox"/> Un testo di protesta</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Una riflessione lirica</u></p> <p><input type="checkbox"/> Un canto religioso</p> <p>Farida si posa una mano sul ventre (riga 80)</p> <p><input type="checkbox"/> Perché ha mal di pancia</p> <p><input type="checkbox"/> Per sentire i movimenti della creatura che sta per nascere</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Per sentire emotivamente la propria identità femminile e la brutalità delle violenze che vengono perpetrate alle donne</u></p> <p><input type="checkbox"/> Per indicare un generico senso di dolore e di frustrazione</p>	

Farida dice di scrivere di (righe 85 - 93)

- Racconti dell'orrore
- Violenze, lutti e sofferenza
- Cosa sia la femminilità
- Un processo intentato a una donna egiziana

Come interpreti le parole in versi delle righe 95-104?

- Come una dichiarazione di vicinanza con coloro che sanno leggere con curiosità i segni del tempo
- Come un paragone tra la rosa del deserto e la sveglia del mattino
- Come un invito a rivolgersi al vento per sapere in che stagione dell'anno siamo
- Come un elogio di coloro che dormono, anche da svegli.

Farida dice di scrivere (righe 106 - 118)

- Solo a chi è interessato alle sue parole
- Sia a chi è disposto ad accogliere la diversità e il cambiamento, sia a chi non lo è
- A sua figlia, che è lontana da casa
- Ai cristiani che non accettano il velo

Come interpreti l'attenzione che Farida rivolge all'abito che indossa? (righe 121 - 131)

- Come una riflessione dedicata a un simbolo delle storie diverse che lei traduce in scrittura
- Come un comportamento vanitoso
- Come una forma di pazzia improvvisa
- Come un'espressione di creatività attesa da lungo tempo

Le storie di Farida non sono più nascoste perché: (righe 128 - 131)

- È diventata consapevole del loro valore letterario
- Attraverso di esse vuole diventare famosa
- Attraverso di esse può dare un significato alla propria esistenza e a quella di altre persone
- Con esse si può arricchire

Cosa possono significare le seguenti parole di Farida (riga 132):  
"E tu sei come sei, diverso ma uguale a me ... perché diverso ... come me."

- Che il suo fidanzato le va bene comunque
- Che il mondo è quello che è e non ci si può fare nulla
- Che lo specchio le rivela un'immagine ambigua di se stessa
- Che l'identità di ognuno, anche quella del lettore, si completa nella diversità rispetto a quella di tutti gli altri

	<p>Cosa può rappresentare, secondo te, la serie di parole latine con cui Farida apre e chiude questo monologo?</p> <p><input type="checkbox"/> A Farida piace molto scrivere</p> <p><input type="checkbox"/> Farida sta studiando la lingua latina</p> <p><input type="checkbox"/> Un' esibizione di cultura</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Un modo per segnalare parte delle proprie radici culturali</u></p> <p>Qual è il senso dell'attenzione alla luce, presente in diverse didascalie di questo testo?</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Segnalare diversi momenti del testo stesso, trattandosi di un testo teatrale</u></p> <p><input type="checkbox"/> Dare un'indicazione sul credo politico della protagonista</p> <p><input type="checkbox"/> Definire un momento della giornata</p> <p><input type="checkbox"/> Offrire un'interpretazione mistico-religiosa del monologo</p>	
--	---	--

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
<b>3</b>	<p>Chi potrebbero essere i due personaggi che dialogano nel racconto?</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Due immigrati in un Paese straniero</u></p> <p><input type="checkbox"/> Un insegnante e un alunno durante una lezione di geografia</p> <p><input type="checkbox"/> Un immigrato clandestino e un immigrato regolare</p> <p><input type="checkbox"/> Un immigrato e un suo compaesano ancora nella loro terra d'origine</p> <p>Quali antitesi (opposizioni) si vengono a creare fra il "qui" e il "laggiù" di cui parla un personaggio?</p> <p><input type="checkbox"/> Autunno - estate, buio - luce, tristezza felicità</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Buio - luce, pace - guerra, estraneità - appartenenza</u></p> <p><input type="checkbox"/> Operosità - inattività, sangue - arance, felicità - infelicità</p> <p><input type="checkbox"/> Buio - luce, pace - guerra, albicocche - arance</p> <p>Di chi si parla alla fine del racconto?</p> <p><input type="checkbox"/> Di Muhammad, un eroe della guerra libanese</p> <p><input type="checkbox"/> Di Muhammad, il padre di un ragazzo morto in guerra</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Di Muhammad, un'inutile vittima della guerra civile</u></p> <p><input type="checkbox"/> Di un giovane, di cui non si conosce il nome, morto nella guerra civile libanese</p> <p>Perché la scrittrice parla di incompatibilità all'inizio del racconto? Che cosa intende per "incompatibile"?</p> <p><input type="checkbox"/> Negativo</p> <p><input type="checkbox"/> Insopportabile</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Inconciliabile</u></p> <p><input type="checkbox"/> Simile</p>	

Perché le espressioni "esilio", "lontananza da casa" e "struggimento per la patria" si trovano fra virgolette?

- Perché sono luoghi comuni attribuiti agli immigrati
- Perché sono parole pronunciate dall'interlocutore della scrittrice
- Perché sono concetti particolarmente importanti
- Perché caratterizzano la condizione di tutti gli stranieri

Che cosa significa qui "stranieri universali"?

- Significa che sono emigrati in tutto il mondo
- Significa che hanno un forte attaccamento ai luoghi che li accolgono
- Significa che ovunque si trovino sentono sempre un senso di estraneità e di sradicamento
- Significa che si sentono cosmopoliti

Che cosa significa l'espressione "l'azzurro del cielo vigila sui nostri ultimi sogni"?

- I musulmani sono soliti svegliarsi tardi
- Nel nord dell'Africa c'è sempre bel tempo
- I musulmani sono dei sognatori
- Nel nord dell'Africa quando ci si sveglia c'è già luce

Che cosa accade in autunno nel suo Paese?

- In autunno maturano le arance
- In autunno, come in ogni altra stagione, c'è la guerra
- In autunno il bucato si asciuga presto quasi come d'estate
- In autunno i combattimenti si fanno più aspri

Di quale Paese sta parlando?

- Egitto
- Israele
- Libano
- Giordania

In che senso la Barakat dice "sono loro che ci ricordano di continuo l'autunno di laggiù"?

- I Libanesi mostrano continuamente le immagini della guerra
- I Francesi mostrano continuamente le immagini della guerra
- Gli Americani mostrano continuamente le immagini della guerra
- Le agenzie turistiche mostrano l'ottimo clima che c'è in Libano in autunno

<p>Perché pur rimpiangendo la luce del suo Paese l'autrice dice "troppo sole, troppo per essere sopportato"?</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Perché la luce eccessiva rivela impietosamente il sangue rappreso sulle strade</u></p> <p><input type="checkbox"/> Perché il sole provoca in quei paesi una perenne siccità</p> <p><input type="checkbox"/> Perché fa troppo caldo</p> <p><input type="checkbox"/> Perché l'eccessivo caldo ostacola il lavoro e quindi lo sviluppo del Paese</p> <p>A che cosa si riferisce la Barakat quando dice che il ragazzo "non ha tirato una pietra"?</p> <p><input type="checkbox"/> Significa che è un bravo ragazzo ed è stato ucciso ingiustamente</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Significa che non ha preso parte a un'intifada</u></p> <p><input type="checkbox"/> Significa che è stato ucciso per sbaglio</p> <p><input type="checkbox"/> Significa che l'ha ucciso suo padre</p> <p>Perché dice che il nome del suo Paese "ha consumato" le loro vite?</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Perché sono stati costretti dalla guerra ad andare via dal proprio Paese</u></p> <p><input type="checkbox"/> Perché il Libano è un paese poverissimo e sottosviluppato</p> <p><input type="checkbox"/> Perché è invecchiata in Libano</p> <p><input type="checkbox"/> Perché chi vive in Libano invecchia precocemente</p> <p>Perché il racconto si conclude con una lunga serie di "non (abbiamo)"? A chi si riferisce questa prima persona plurale?</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Ai Libanesi espatriati a causa della guerra</u></p> <p><input type="checkbox"/> Ai due personaggi del racconto</p> <p><input type="checkbox"/> Alla Barakat e al lettore</p> <p><input type="checkbox"/> Alla Barakat e alla sua famiglia</p>	
--	--

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
<b>4</b>	<p>The two persons in the cartoon represent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <u>western civilization versus the Muslim world</u></li> <li><input type="checkbox"/> white people versus black people</li> <li><input type="checkbox"/> models for a fancy dress party</li> </ul> <p>The two characters are different in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <u>their clothes</u></li> <li><input type="checkbox"/> the hair style</li> <li><input type="checkbox"/> their attitude</li> </ul> <p>The two characters, in spite of their different cultures, are similar because:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> they like the same colours</li> <li><input type="checkbox"/> they speak the same language</li> <li><input type="checkbox"/> <u>they both cover up completely</u></li> </ul> <p>The cartoon is funny because:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> of the differences between them</li> <li><input type="checkbox"/> <u>of the similarities between them</u></li> <li><input type="checkbox"/> they both like rap music</li> </ul>	
<b>5</b>	<p>The word "bridge" in the title means:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> build</li> <li><input type="checkbox"/> strengthen</li> <li><input type="checkbox"/> <u>break down</u></li> </ul> <p>When Martin Luther King declared that "11 o'clock Sunday morning is the most segregated hour of the week" he meant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> people of different ethnic groups gather for Mass</li> <li><input type="checkbox"/> <u>people of the same ethnic group gather for Mass</u></li> <li><input type="checkbox"/> very few people go to Mass on Sunday morning</li> </ul> <p>American institutions encourage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <u>desegregation</u></li> <li><input type="checkbox"/> segregation</li> <li><input type="checkbox"/> respect for institutions</li> </ul> <p>White Christianity refers to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> a new kind of religion</li> <li><input type="checkbox"/> all Christians living in America</li> <li><input type="checkbox"/> <u>white people of Christian faith</u></li> </ul> <p>According to the article faith:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> has nothing to do with cultural identity</li> <li><input type="checkbox"/> <u>is an important aspect of cultural identity</u></li> <li><input type="checkbox"/> is a vessel carrying Christians overseas</li> </ul> <p>In the USA people of mixed race usually meet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <u>at supermarkets and concerts</u></li> <li><input type="checkbox"/> at church and concerts</li> <li><input type="checkbox"/> at church and shopping centres</li> </ul>	

N. FONTE	QUESITI	TOTALE
<b>6</b>	<p>Di quanto sono aumentati gli stranieri in Italia nell'ultimo anno?  <b>(1 punto)</b>            343.764 pari all'8,8% rispetto all'anno prima</p> <p>Quanti sono in tutto gli stranieri in Italia?  <b>(1 punto)</b>            4,2 milioni</p> <p>Quale aumento di stranieri si è registrato rispettivamente nel 2007 e nel 2008?  <b>(1 punto)</b>            + 16,3% e +13,4%</p> <p>Che percentuale hanno raggiunto gli stranieri nel nostro Paese rispetto al resto della popolazione?  <b>(1 punto)</b>            7% della popolazione residente</p> <p>Completa il seguente testo:  <b>(2 punti)</b></p> <p>La maggior parte degli stranieri presenti in Italia risiede nel <u>nord</u> (<i>Scegli fra Sud - Centro - Nord</i>) dove raggiungono la percentuale di <u>60%</u>; la regione dove sono più presenti è la <u>Lombardia</u> e quella con maggiore incremento è la <u>Puglia</u>.</p>	

N. FONTE	QUESITI	TOTALE
<b>7</b>	<p>Quale significato ha la vignetta di Bucchi?</p> <p><input type="checkbox"/> l'Africa è molto più grande dell'Italia</p> <p><input type="checkbox"/> a Firenze c'è molta polizia</p> <p><input type="checkbox"/> <u>l'afflusso di stranieri non è arginabile con un aumento delle forze di polizia</u></p> <p>Un "eufemismo" è:</p> <p><input type="checkbox"/> <u>un termine meno crudo per indicare un concetto "scomodo"</u></p> <p><input type="checkbox"/> il sinonimo di un termine</p> <p><input type="checkbox"/> è un termine più generale e meno preciso</p> <p>Che differenza c'è fra "immigrazione" e "migrazione"?</p> <p><input type="checkbox"/> gli immigrati sono pochi e i migranti sono tanti</p> <p><input type="checkbox"/> i migranti sono più disperati degli immigrati</p> <p><input type="checkbox"/> <u>l'immigrazione è un movimento di gruppi, la migrazione è un movimento di popoli</u></p>	

Che cosa intende Eco per ibridazione?

- mescolanza
- imbastardimento
- degenerazione

Perché Eco, riferendosi agli attuali flussi migratori, parla di "evento storico di portata incalcolabile"?

- perché non è prevedibile il numero di persone che alla fine si stano nei diversi Paesi
- perché porterà a nuove e irreversibili trasformazioni etniche
- perché mette a rischio la purezza delle varie razze

Quale movimento, secondo Eco, seguono ora le attuali migrazioni?

- da Sud a Nord
- da Est a Ovest
- da Ovest a Est

Come reagiscono inizialmente ai flussi migratori i Paesi che ricevono questi nuovi popoli?

- ergono difese fisiche e culturali
- disciplinano gli ingressi
- si adattano alle nuove forme di convivenza

Come giudica Eco la presenza di questi massicci stanziamenti nei nostri Paesi?

- positiva
- inevitabile
- negativa

A quale principale causa attribuisce l'attuale migrazione dall'Africa?

- a profonde alterazioni climatiche
- al neocolonialismo occidentale
- alle guerre interetniche

In quanto tempo, secondo lui, si compirà il riassetto etnico delle terre di destinazione?

- in circa un secolo
- in alcuni decenni
- in tempi incalcolabili

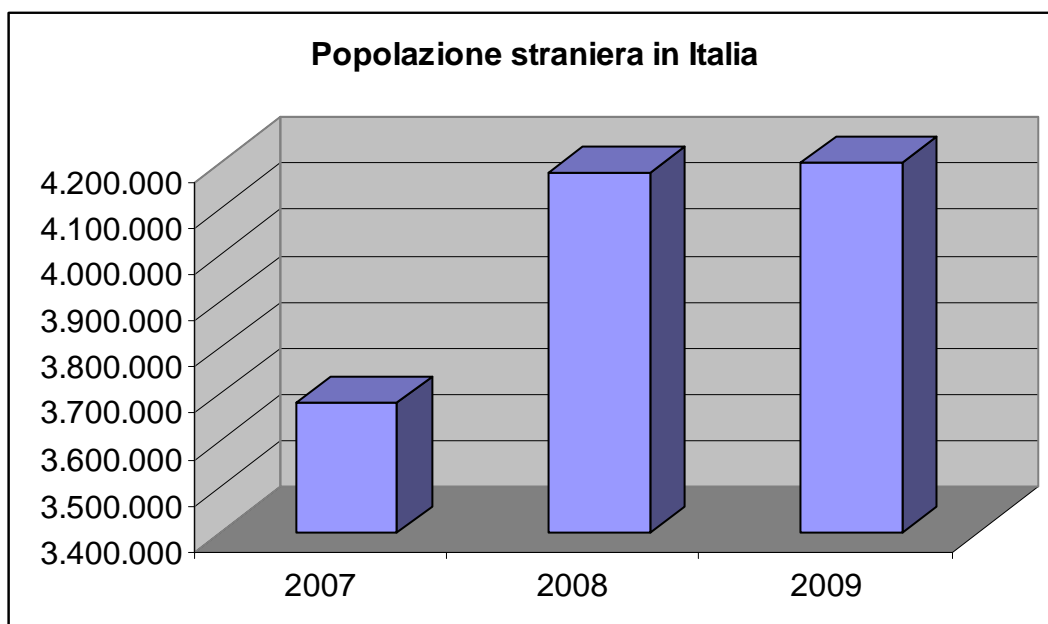
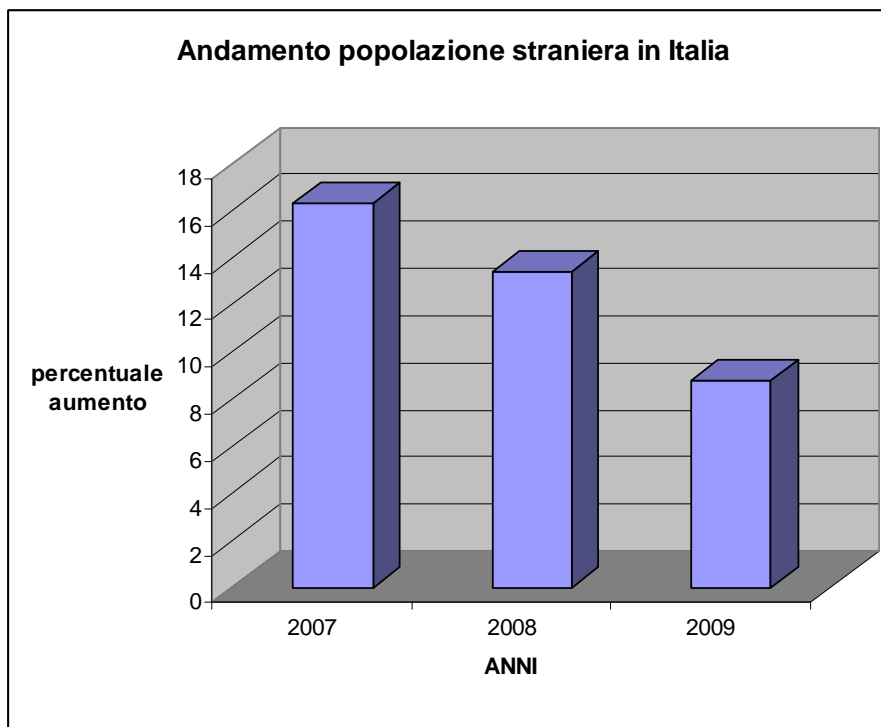
Esiste, secondo Eco, il concetto di razza?

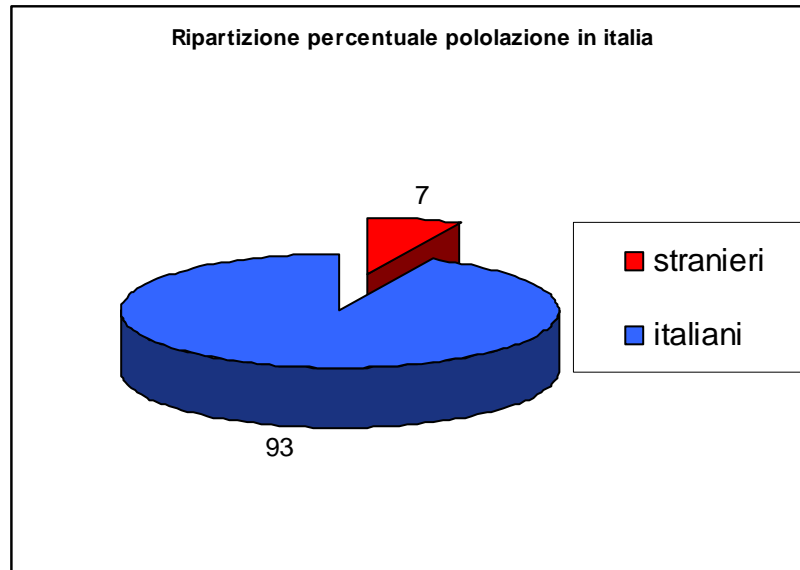
- no, le attuali etnie sono il frutto di stratificazioni successive
- non sempre, dipende dai posti
- sì, ogni popolo ha un'intrinseca purezza etnica e culturale



	<p>La serie dei fenomeni storici citati nel testo testimoniano:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> la violenza delle invasioni di popoli su altri popoli</li><li><input type="checkbox"/> la lentezza di alcuni flussi di popoli verso l'Oceania</li><li><input type="checkbox"/> <u>che l'Italia, l'Europa, i paesi americani attualmente sono il risultato di vari fenomeni migratori avvenuti nell'arco dei millenni</u></li></ul>	
<b>8</b>	<p>Tacito, nel passo letto, dice:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> di avere un'opinione originale sulla razza germanica</li><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> di non essere d'accordo con coloro che lodano la razza germanica</li><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> <u>di essere d'accordo con coloro che sostengono la purezza della razza</u></li><li><input type="checkbox"/> <u>germanica</u></li></ul> <p>Per Tacito i Germani:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> sono una razza mista</li><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> non sono una razza</li><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> <u>sono una razza pura</u></li></ul> <p>Per Tacito la razza germanica è pura perché:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> non è contaminata dai matrimoni</li><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> <u>tutti gli uomini presentano le stesse caratteristiche fisiche</u></li><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> tutti abitano in Germania</li></ul> <p>Per Tacito, il fatto che le stesse caratteristiche somatiche siano presenti in un numero così elevato di uomini dimostra che:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> la razza germanica è presente in tutta Europa</li><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> la razza germanica è autoctona</li><li><input type="checkbox"/> <sup>5</sup> <u>la razza germanica non è stata contaminata da altri popoli</u></li></ul>	

**EVIDENZA N. 2**





**EVIDENZA N. 3**

**EVIDENZA N. 4**

**EVIDENZA N. 5**

**EVIDENZA N. 6**

## Valutazione per evidenze

EVIDENZE	COMPETENZE
<p>Esame dei documenti, discussione e compilazione del questionario a risposte chiuse predisposto per la guida all'analisi  <b>(I EVIDENZA)</b></p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>            Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo            Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>
<p>Costruzione di un grafico che metta in evidenza gli aspetti più significativi ricavati dalla lettura del documento con i dati ISTAT  <b>(II EVIDENZA)</b></p>	<p><b>ASSE LOGICO-MATEMATICO</b>            Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo</p>
<p>Commento e spiegazione in inglese della vignetta satirica  <b>(III EVIDENZA)</b></p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>            Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>
<p>Stesura di un'introduzione al testo che evidenzii il rapporto fra i vari elementi della pagina, le finalità del percorso, il raccordo con il tema di fondo che lega le diverse letture, il titolo con cui intestare la pagina.  <b>(IV EVIDENZA)</b></p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>            Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<p>Inserimento di note al testo di carattere linguistico e interpretativo  <b>(V EVIDENZA)</b></p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>            Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo            Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<p>Stesura di un testo soggettivo di circa 150 parole che, attraverso l'espressione di emozioni, sentimenti, opinioni, riflessioni, renda palese il motivo della scelta del testo analizzato.  <b>(VI EVIDENZA)</b></p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>            Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>

**EVIDENZA N. 1**

Questionario a risposte multiple: somma delle risposte corrette così disposta

COMPETENZE	ASPETTO EVIDENZA	LIVELLI	
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	Somma delle risposte delle fonti 1, 2, 3, 6, 7, 8 (totale risposte 71 punti)	Livello avanzato: da 61 a 71	<b>3</b>
		Livello intermedio: da 41 a 60	<b>2</b>
		Livello base: da 21 a 40	<b>1</b>
		Livello insufficiente: da 0 a 20	<b>0</b>
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi	Somma delle risposte delle fonti 4, 5 (totale risposte 10 punti)	Livello avanzato: da 9 a 10 risposte corrette	<b>3</b>
		Livello intermedio: da 6 a 8 risposte corrette	<b>2</b>
		Livello base: da 3 a 5 risposte corrette	<b>1</b>
		Livello insufficiente: da 0 a 2 risposte corrette	<b>0</b>

Tale evidenza vale il 30% del valore complessivo della prova, di cui:

10% inglese

20% altre discipline

**EVIDENZA N. 2**

**EVIDENZA N. 3**

COMPETENZE	ASPETTO EVIDENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Chiarezza e pertinenza del collegamento con il tema di fondo	Capacità di sintesi e pertinenza delle informazioni	<b>Livello avanzato:</b> Individua in modo sicuro il senso del testo e lo commenta in modo appropriato	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> Individua in modo pertinente ma essenziale il senso del testo	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> Individua il senso del testo e ne commenta alcuni aspetti	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> Presenta alcuni elementi isolati e scarsamente significativi	<b>0</b>
	Uso scritto della lingua	Conoscenza e uso delle strutture grammaticali	<b>Livello avanzato:</b> Corretto utilizzo delle strutture linguistiche di base	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> Controllo generalmente buono delle strutture linguistiche di base, assenza di errori gravi pur con qualche sbaglio o inesattezza	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> E' in grado di costruire frasi semplici, sebbene gli errori evidenzino diverse lacune nella competenza grammaticale	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> E' incapace di costruire anche semplici frasi; frequenti errori gravi	<b>0</b>
		Conoscenza e uso di un lessico di base	<b>Livello avanzato:</b> Buona gamma di vocaboli, usati in modo appropriato e accurato	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> Vocaboli essenziali, usati in modo adeguato	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> Utilizzo di un lessico elementare, con alcune inesattezze, sufficiente ad esprimere idee semplici.	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> Gravi lacune nel lessico di base che determinano fraintendimento del messaggio e inficiano la comunicazione	<b>0</b>

LIVELLO A /15 PUNTI : 8-9 punti della griglia COMPETENZA AVANZATA

LIVELLO B / 11 PUNTI : 5-7 punti della griglia COMPETENZA MEDIA

LIVELLO C / 7 PUNTI : 2-4 punti della griglia COMPETENZA BASE

LIVELLO D / 3 PUNTI : 0-1 punti della griglia COMPETENZA NON PRESENTE

**EVIDENZA N. 4**

COMPETENZE	ASPETTO EVIDENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Finalità del percorso e raccordo col tema di fondo	Coerenza nel collegamento fra le varie fonti	<b>Livello avanzato:</b> individua in modo sicuro il legame fra le varie fonti	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> individua in modo pertinente ma schematico il legame fra le varie fonti	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> riconosce il filo conduttore del percorso e ne coglie alcuni aspetti fondamentali	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> Presenta alcuni elementi isolati e scarsamente significativi	<b>0</b>
		Chiarezza e pertinenza del collegamento con il tema di fondo	<b>Livello avanzato:</b> Evidenzia in modo sicuro e costante il taglio problematico sotteso al percorso	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> Fornisce numerosi elementi del tema centrale, ma non sempre organizzati secondo un solido taglio concettuale	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> Riconosce il taglio problematico sotteso al percorso, ma non riesce sempre a organizzare in modo completo e coerente i diversi aspetti richiesti	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> solo occasionalmente e in modo poco consapevole coglie i principali nuclei problematici del percorso	<b>0</b>
	Articolazione logica del discorso e correttezza	Coerenza	<b>Livello avanzato:</b> Organizza il discorso in modo sempre coerente, con opportuni nessi sintattici e testuali	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> Organizza il discorso in modo coerente, ma non sempre esplicita i dovuti legami testuali	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> Organizza il discorso in modo coerente ma elementare	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> Organizza il discorso in modo elementare e con qualche incongruenza	<b>0</b>
		Significatività (capacità di sintesi)	<b>Livello avanzato:</b> E' in grado di esprimere concetti complessi e fornire un gran numero di informazioni utilizzando poche parole	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> E' in grado di fornire un buon numero di informazioni utilizzando poche parole	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> E' in grado di fornire le informazioni essenziali utilizzando gli spazi previsti dalla pagina	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> Le informazioni fornite sono scarse e/ o divaganti	<b>0</b>
		Correttezza (morfo-sintassi e lessico)	<b>Livello avanzato:</b> si esprime con una sintassi strutturata e un lessico ricco e vario	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> si esprime con una sintassi corretta e con un lessico appropriato	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> si esprime con una sintassi elementare ma corretta e con un lessico appropriato anche se a volte generico	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> si esprime con alcuni errori e utilizza un lessico elementare e/o a volte improprio	<b>0</b>
Titolo	Originalità e pertinenza	<b>Livello avanzato:</b> Originale e pertinente	<b>3</b>	
		<b>Livello intermedio:</b> Pertinente ma troppo denotativo	<b>2</b>	
		<b>Livello base:</b> Pertinente ma banale o poco appropriato alle convenzioni specifiche del genere testuale	<b>1</b>	
		<b>Livello insufficiente:</b> Non pertinente sia per contenuto sia rispetto alle convenzioni specifiche del genere testuale	<b>0</b>	

**VALORE COMPLESSIVO DELLA PROVA SU 18 PUNTI MASSIMI TOTALI**

DA	15	A	18	LIVELLO AVANZATO
DA	10	A	14	LIVELLO INTERMEDIO
DA	5	A	9	LIVELLO BASE
DA	0	A	4	COMPETENZA NON POSSEDUTA

**EVIDENZA N. 5**

COMPETENZE	ASPETTO EVIDENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Finalità del percorso e raccordo col tema di fondo	Capacità di individuare i punti di criticità linguistica e interpretativa (quantità dell'informazione)	<b>Livello avanzato:</b> Individua in modo sicuro i punti in cui inserire le note, utilizzando con ampiezza gli elementi ricavati da tutte le fonti	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> Individua in modo pertinente ma non molto ricco i punti dove inserire le note, attenendosi alle risposte date nel questionario sul testo scelto	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> individua in modo essenziale i punti dove inserire le note attingendo principalmente dal vocabolario	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> Presenta alcuni elementi isolati e scarsamente significativi	<b>0</b>
		Chiarezza ricchezza e pertinenza della nota (qualità dell'informazione)	<b>Livello avanzato:</b> La nota inserita è ampia e pertinente	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> La nota inserita è pertinente ma essenziale	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> La nota inserita è quasi sempre pertinente	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> solo occasionalmente e in modo poco consapevole inserisce note pertinenti	<b>0</b>
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Capacità di sintesi e correttezza	Significatività	<b>Livello avanzato:</b> E' in grado di esprimere concetti complessi e fornire un gran numero di informazioni utilizzando poche parole	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> E' in grado di fornire un buon numero di informazioni utilizzando poche parole	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> E' in grado di fornire le informazioni essenziali utilizzando gli spazi previsti dalla pagina	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> Le informazioni fornite sono scarse e/ o divaganti	<b>0</b>
		Correttezza (morfo-sintassi e lessico)	<b>Livello avanzato:</b> si esprime con una sintassi strutturata e un lessico ricco e vario	<b>3</b>
			<b>Livello intermedio:</b> si esprime con una sintassi corretta e con un lessico appropriato	<b>2</b>
			<b>Livello base:</b> si esprime con una sintassi elementare ma corretta e con un lessico appropriato anche se a volte generico	<b>1</b>
			<b>Livello insufficiente:</b> si esprime con alcuni errori e utilizza un lessico elementare e/o a volte improprio	<b>0</b>

**VALORE COMPLESSIVO DELLA PROVA SU 12 PUNTI MASSIMI TOTALI**

DA	11	A	12	LIVELLO AVANZATO
DA	8	A	10	LIVELLO INTERMEDIO
DA	4	A	7	LIVELLO BASE
DA	0	A	3	COMPETENZA NON POSSEDUTA



**EVIDENZA N. 6**

COMPETENZE	ASPETTO EVIDENZA	INDICATORI	DESCRITTORI			
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Finalità del percorso e raccordo col tema di fondo	Chiarezza e pertinenza del collegamento con il tema di fondo	<b>Livello avanzato:</b> Evidenzia in modo sicuro e costante la comprensione delle idee portanti del percorso e le rielabora in modo chiaro	<b>3</b>		
			<b>Livello intermedio:</b> Fornisce numerosi elementi del tema centrale, ma non ne dà un preciso taglio interpretativo	<b>2</b>		
			<b>Livello base:</b> Mostra di aver compreso il tema di fondo ma non riesce sempre a organizzare in modo chiaro le proprie considerazioni	<b>1</b>		
			<b>Livello insufficiente:</b> Coglie in modo poco consapevole i principali nuclei problematici del percorso	<b>0</b>		
	Articolazione logica del discorso e correttezza	Coerenza		<b>Livello avanzato:</b> Organizza il discorso in modo sempre coerente, con opportuni nessi sintattici e testuali	<b>3</b>	
				<b>Livello intermedio:</b> Organizza il discorso in modo coerente, ma non sempre esplicita i dovuti legami testuali	<b>2</b>	
				<b>Livello base:</b> Organizza il discorso in modo coerente ma elementare	<b>1</b>	
				<b>Livello insufficiente:</b> Organizza il discorso in modo elementare e con qualche incongruenza	<b>0</b>	
		Significatività (capacità di sintesi)			<b>Livello avanzato:</b> E' in grado di esprimere concetti complessi nel limite di parole concesso	<b>3</b>
					<b>Livello intermedio:</b> E' in grado di esprimere un buon numero di concetti nel limite di parole concesso	<b>2</b>
					<b>Livello base:</b> E' in grado di esprimere il pensiero in modo essenziale utilizzando il numero di parole richiesto	<b>1</b>
					<b>Livello insufficiente:</b> Fa difficoltà a condensare nel limite di parole richiesto gli elementi fondamentali del suo discorso	<b>0</b>
		Correttezza (morfo-sintassi e lessico)			<b>Livello avanzato:</b> Si esprime con una sintassi strutturata e un lessico ricco e vario	<b>3</b>
					<b>Livello intermedio:</b> Si esprime con una sintassi corretta e con un lessico appropriato	<b>2</b>
					<b>Livello base:</b> Si esprime con una sintassi elementare ma corretta e con un lessico appropriato anche se a volte generico	<b>1</b>
					<b>Livello insufficiente:</b> Si esprime con alcuni errori e utilizza un lessico elementare e/o a volte improprio	<b>0</b>
	Titolo	Originalità e pertinenza		<b>Livello avanzato:</b> Presenta un'interpretazione personale e chiara delle consegne	<b>3</b>	
				<b>Livello intermedio:</b> Presenta un'interpretazione corretta delle consegne, ma senza rilevante originalità	<b>2</b>	
				<b>Livello base:</b> Considera gli argomenti in modo pertinente ma banale o poco appropriato alle convenzioni specifiche del genere testuale	<b>1</b>	
				<b>Livello insufficiente:</b> Non offre un'interpretazione minimamente motivata del tema o della scelta fatta per l'analisi del testo	<b>0</b>	

**VALORE COMPLESSIVO DELLA PROVA SU 15 PUNTI MASSIMI TOTALI**

DA	14	A	15	LIVELLO AVANZATO
DA	10	A	13	LIVELLO INTERMEDIO
DA	5	A	9	LIVELLO BASE
DA	0	A	4	COMPETENZA NON POSSEDUTA