

LA DIDATTICA PER COMPETENZE 2.
PROCESSI E MODELLI PER SVILUPPARE LA PROFESSIONALITÀ DOCENTE E
PROMUOVERE IL SUCCESSO FORMATIVO

Unità di Apprendimento

ASSE DEI LINGUAGGI

UdA

LA FIGURA UMANA: SI PUÒ MISURARE LA BELLEZZA?

Per la classe II di un Liceo Artistico

Prodotti

- Presentazione in PowerPoint (utilizzabile per lezioni ai compagni o alle giornate di scuola aperta).
- Esposizione della presentazione.
- Relazione individuale.

Competenze mirate Comuni/cittadinanza/professionali

Asse dei linguaggi e storico-sociale:

- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico contesto culturale
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.
- Conoscere e applicare codici dei linguaggi artistici, principi della percezione visiva e della composizione della forma.
- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti;
 - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Asse matematico:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.

Competenze di cittadinanza:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.
- Collaborare e partecipare.
- Risolvere problemi.

Abilità	Conoscenze
<p><u>Italiano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, interpretare e commentare - in modo adeguato al primo biennio – testi in prosa e in versi • Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale italiana • Usare in modo corretto le strutture della lingua (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi, lessico) • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative 	<p><u>Italiano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.) e del testo argomentativo • Alcune letture di testi delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. • Principali generi letterari e differenti tipologie testuali • Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere • Elementi di base per la composizione di tesine, relazioni ecc.
<p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, collocare e contestualizzare nel tempo e nello spazio le più significative opere dell'arte dell'area mediterranea dalle origini al XIV secolo in base alle caratteristiche stilistiche, iconografiche e tecniche • anche in relazione al riconoscimento dei tratti caratterizzanti delle culture di cui sono prodotto • Utilizzare un metodo appropriato di lettura dell'opera • Utilizzare una terminologia specifica (comprensione e produzione) 	<p><u>Storia dell'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La figura umana nell'arte antica e medievale attraverso opere esemplari • Conoscenza di un metodo di lettura dell'opera d'arte • Conoscenza del lessico di settore

Abilità	Conoscenze
<p><u>Matematica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza di un risultato. • Calcolare e – nei casi di figure meno usuali, adottare una procedura per stimare – lunghezze, aree, volumi ed ampiezze di angoli. • Utilizzare correttamente gli strumenti tradizionali del disegno tecnico • Raccogliere dati mediante osservazioni e misurazioni. • Calcolare ed utilizzare le proprietà dei principali valori medi. • Rappresentare graficamente informazioni statistiche. 	<p><u>Matematica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Valori medi e loro proprietà. • Dati e variabili di un problema: strategie di risoluzione • Calcolo di percentuali
<p><u>Scienze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegare la complessità del corpo umano analizzando le interconnessioni tra i vari sistemi (o apparati). • Riconoscere molecole inorganiche e organiche necessarie alla vita • Riconoscere le parti del corpo umano • Saper applicare i principi e le regole per una corretta alimentazione. 	<p><u>Scienze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. • Il corpo umano: nomenclatura anatomica • Importanza della prevenzione nelle malattie; educazione alimentare e norme igieniche generali.
<p><u>Informatica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare programmi di scrittura, di grafica, elaborazione dati, presentazione • Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati di tipo tecnico-scientifico-economico 	<p><u>Informatica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo
<p><u>Tutte le discipline</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet...), informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista) • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo • Leggere, interpretare, costruire grafici e tabelle; rielaborare e trasformare testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe • Correlare conoscenze di diverse discipline costruendo quadri di sintesi e collegarle all'esperienza personale e professionale; 	<p><u>Tutte le discipline</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze, reperti • Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali • Strategie di autoregolazione e di organizzazione del tempo, delle priorità, delle risorse

Utenti destinatari	Classe II Liceo artistico
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'arte: la figura umana nell'arte antica (canoni e teorie); competenze base di lettura e analisi dell'opera figurativa; lessico di settore • Italiano: conoscenza delle strutture del linguaggio poetico; conoscenze relative alla lirica amorosa delle origini; conoscenza delle strutture del testo argomentativo e dell'articolo di giornale; saper stendere una relazione. • Scienze: evoluzione dei vertebrati; generalità di anatomia comparata dei vertebrati; i nutrienti fondamentali per una dieta corretta. • Matematica: tecniche di misurazione; proporzioni.
Fase di applicazione	Secondo quadrimestre (aprile giugno); circa tre settimane
Tempi	<p>Storia dell'arte: 4 ore Italiano: 13 ore Scienze: 6 ore Matematica: 4 ore</p> <p>TOTALE: 27 ore</p>
Esperienze attivate	/
Metodologia	lezioni frontali, lavoro di gruppo, discussione
Risorse umane interne/esterne	<p>Storia dell'arte: docente coordinatore (coordina sia la fase progettuale che quella esecutiva; fornisce il documento di consegna)</p> <p>Italiano: docente collaboratore</p> <p>Scienze: docente collaboratore</p> <p>Matematica: docente collaboratore</p>
Strumenti	<p>Manuali e report</p> <p>Testi specialistici e divulgativi</p> <p>Internet</p> <p>Programmi gestione ed elaborazione dati</p> <p>Strumenti per la misurazione</p>
Valutazione	<p>Valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti (chiarezza, comprensibilità, pertinenza, attendibilità).</p> <p>Valutazione del processo: competenze organizzative, comunicative e decisionali dei singoli e dei gruppi durante le diverse fasi di lavoro (schede di osservazione).</p> <p>Capacità di utilizzo delle risorse informatiche a disposizione.</p> <p>Capacità di riflessione degli studenti nel formulare i report.</p> <p>La valutazione darà luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle competenze intercettate.</p>