

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE"

Liceo Artistico "G. Sello" - Udine  
Anno scolastico 2014/2015

# UNITÀ DI APPRENDIMENTO

## *Intellettuali e Grande Guerra*

### Progettazione

Classe 5<sup>^</sup>

Asse Storico-Sociale: Storia e Religione cattolica

Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale: Storia dell'Arte e Discipline Audiovisive e Multimediali

Ricorrendo il centenario della Grande Guerra si è ritenuto di focalizzare l'attenzione sul contributo degli intellettuali nelle complesse dinamiche del conflitto. Gli studenti hanno avuto la possibilità di visionare una ricca mole di materiale storico/letterario e di approfondire aspetti diversi del conflitto anche attraverso visite guidate nelle zone di guerra (Redipuglia e dintorni) con esperti locali.

Il lavoro di documentazione è stato poi relazionato individualmente dagli allievi, che poi, a gruppi, hanno prodotto delle presentazioni multimediali di sintesi. Gli stessi gruppi sono stati mantenuti per la prova conclusiva che consiste nella creazione di alcune *slide* sul tema per una conferenza.

La predisposizione dell'esercitazione finale è partita dall'assunto che, per realizzare delle *slide* efficaci sul tema proposto, lo studente doveva possedere competenze specifiche delle discipline coinvolte insieme alle principali competenze di cittadinanza. Testare tali competenze fornisce concretamente, attraverso la prova interdisciplinare suddetta, la misura della maturità cognitiva, organizzativa e creativa dell'allievo e rappresenta un ottimo esercizio propedeutico alla tesina da presentare all'esame di stato. Il lavoro di gruppo, inoltre, consolida la disponibilità al confronto e alla condivisione di metodi e di punti di vista differenti aiutando i più deboli a dare il meglio attraverso il loro contributo e stimolando i leader a raggiungere un risultato ottimale.

## Valutazione

La valutazione del prodotto, espressa in decimi, è entrata nella media ponderata dei voti d'Italiano.

Il risultato dell'autovalutazione guidata del lavoro di gruppo ha inciso sul risultato finale. Se l'allievo non ha partecipato al lavoro o lo ha boicottato (LNR) la valutazione finale del lavoro di gruppo per lui è stata di insufficienza (nella misura definita dal punteggio: v.griglia). Se l'allievo ha partecipato (LB, LI, LA) il punteggio raggiunto nel lavoro di gruppo ha fatto media con la valutazione del prodotto.

Per la correzione della prova interdisciplinare finale si sono utilizzate le griglie relative al prodotto multimediale e al lavoro di gruppo (autovalutazione e osservazione) riportate di seguito all'UdA.

*L'esito della prova somministrata a due quinte nell'a.s.2014/2015 è stato soddisfacente. La valutazione dei prodotti si è attestata mediamente su un livello intermedio.*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Denominazione</b>	<b>GLI INTELLETTUALI E LA GRANDE GUERRA</b>
<b>Prodotti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazione individuale.</li> <li>• Ppt di gruppo.</li> <li>• Prova per competenze.</li> <li>• Video per concorso.</li> </ul>
<p><b>Competenze mirate</b></p> <p>➤ Si fa riferimento alle Progettazioni di Dipartimento relative all'<b>Asse dei linguaggi</b>, all'<b>Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale (comprendente le discipline di indirizzo del secondo biennio e monoennio, di recente elaborazione nel nostro Istituto)</b>, all'<b>Asse Storico-sociale</b>.</p> <p>➤ <b>Competenze di Cittadinanza</b></p>	<p><b>Asse dei linguaggi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:</li> <li>• utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti;</li> <li>• essere in grado di leggere e interpretare criticamente, contestualizzandoli, i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>• produrre per iscritto testi di vario tipo in base ai contesti comunicativi;</li> <li>• esporre oralmente con pertinenza contenuti, idee, riflessioni, argomentando criticamente sapendosi adeguare ai diversi contesti comunicativi;</li> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>• Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi</li> </ul> <p><b>Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o sono conservate;</li> </ul> <p><b>Asse storico-sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;</li> <li>• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, con particolare riferimento alle questioni della sicurezza, della salute e della tutela dei diritti umani e dell'ambiente;</li> <li>• correlare conoscenza storica e sviluppi socio-economici dei campi artistico-professionali di riferimento.</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni</li> <li>• Comunicare (utilizzare il lessico specifico delle diverse discipline coinvolte)</li> </ul>

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere interpretare e commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Usare il lessico specifico.</li> <li>• Operare sintesi.</li> <li>• Costruire grafici e tabelle.</li> <li>• Individuare i nodi contenutistici essenziali.</li> <li>• Analizzare e confrontare operando inferenze.</li> <li>• Usare in modo corretto le strutture della lingua.</li> <li>• Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> <li>• Utilizzare programmi di scrittura, di grafica, elaborazione dati e presentazione.</li> <li>• Utilizzare la rete <i>internet</i> per ricercare fonti e dati.</li> <li>• Ricavare da fonti diverse (scritte, <i>internet...</i>), informazioni utili per i propri scopi. (preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista).</li> <li>• Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, selezionarle criticamente organizzando i contenuti interdisciplinari.</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture linguistiche della lingua inglese per i diversi scopi comunicativi.</li> <li>• Confrontare ed individuare connessioni tra fenomeni a livello sincronico e diacronico.</li> <li>• Riconoscere ed applicare i codici dei linguaggi visivi.</li> <li>• Saper contestualizzare i prodotti culturali.</li> <li>• Saper operare scelte compositive per finalità comunicative in modo consapevole e mirato.</li> <li>• Saper usare i procedimenti, i mezzi tecnici, tradizionali e digitali, in funzione espressiva e originale, in modo autonomo e consapevole.</li> <li>• Saper realizzare un prodotto artistico completo e funzionale per chiarezza comunicativa.</li> </ul>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b> Regole per la stesura del testo espositivo in forma di relazione; gli elementi del testo narrativo; contestualizzazione dei testi; conoscenza della sintassi; conoscenza delle strutture linguistiche della lingua inglese per i diversi scopi comunicativi.</p> <p><b>ASSE STORICO-SOCIALE</b> Il quadro storico di riferimento; comprensione dei diversi punti di vista delle confessioni cristiane ed evidenziazione delle dissonanze storico-teologiche.</p> <p><b>ASSE ARTISTICO-PROGETTUALE-LABORATORIALE</b> Metodo di lettura dell'opera d'arte e sua contestualizzazione; i codici di diversi linguaggi visivi (grafici e audiovisivi); aspetti fondamentali della teoria della comunicazione; norme di sicurezza nell'ambiente di lavoro e regole di comportamento nei laboratori; metodologie di <i>problem-solving</i>; programmi di presentazione multimediale.</p>
Contenuti	
<p><b>STORIA:</b> il contesto storico del conflitto; il peso degli intellettuali nell'intervento in guerra.</p> <p><b>ITALIANO:</b> alcuni intellettuali di fronte al conflitto – analisi di testi significativi (D'Annunzio, Ungaretti, Futuristi, ecc.).</p> <p><b>DISC. AUDIOV.:</b> proiezione di filmati significativi in funzione della realizzazione di spot di un video per un concorso sul tema.</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b> excursus sul tema "arte e guerra" con particolare riferimento all'arte di Dix e Kirchner; Futurismo e guerra.</p> <p><b>INGLESE:</b> The war poets e Paul Nash "The Menin Road" (analisi del quadro).</p> <p><b>RELIGIONE:</b> visione del film "Uomini contro" di F. Rosi e recensione; approfondimento sulla presenza dei cappellani militari sui due fronti.</p>	
Utenti destinatari	Allievi classi Quinte.

<b>Prerequisiti</b>	<p><b>ITALIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze delle strutture del linguaggio narrativo, poetico e argomentativo;</li> <li>• conoscenza delle regole di stesura di una relazione;</li> <li>• abilità di decodifica di messaggi e di testi letterari;</li> <li>• conoscenza dei contesti culturali e artistici del primo '900.</li> </ul> <p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze di base dei contesti storici di riferimento e delle cronologie essenziali.</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze di base di lettura e analisi dell'opera d'arte;</li> <li>• conoscenza del lessico di settore.</li> </ul> <p><b>DISC. AUDIOVISIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del codice specifico, della strumentazione, delle tecniche per la realizzazione di un video;</li> <li>• conoscenza del codice specifico, della strumentazione, delle tecniche per la realizzazione di un artefatto.</li> </ul> <p><b>LINGUA INGLESE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del quadro culturale di riferimento; competenze di lettura dell'opera d'arte; conoscenza del lessico specifico; abilità di stesura di semplici testi coerenti e corretti.</li> </ul> <p><b>RELIGIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle tecniche di recensione del film e di contestualizzazione delle tematiche.</li> </ul>
<b>Fase di applicazione</b>	II Quadrimestre
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di <i>brain storming</i>, di <i>problem solving</i>, di risoluzione in gruppo, di ricerca e discussione.</li> <li>• Visita nelle zone di guerra con guide locali (Redipuglia e dintorni).</li> <li>• Partecipazione al concorso per la realizzazione di un video sul tema.</li> <li>• Verifica degli apprendimenti con una prova interdisciplinare per competenze.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gennaio ore 10</li> <li>• Febbraio ore 10</li> <li>• Marzo/aprile ore 15</li> </ul> <p>TOTALE ORE: 35</p>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività progettuale e laboratoriale.</li> <li>• Lezioni frontali, lezioni partecipate.</li> <li>• Lavori di gruppo.</li> <li>• Attività di ricerca.</li> </ul>
<b>Risorse umane - interne - esterne</b>	<p>Interne: docenti della scuola. Esterne: guide delle zone di guerra.</p>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attrezzature di laboratorio multimediale.</li> <li>• Internet e materiale bibliografico.</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	<p>Valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti (chiarezza, comprensibilità, pertinenza, attendibilità).</p> <p>Valutazione del processo: competenze organizzative, comunicative e decisionali dei singoli e dei gruppi durante le diverse fasi di lavoro (<i>schede di osservazione</i>).</p> <p>Capacità di utilizzo delle risorse informatiche a disposizione.</p> <p>Capacità di riflessione degli studenti nel formulare i <i>report</i>.</p> <p>La valutazione dà luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle competenze intercettate utili per il giudizio globale dell'allievo ai fini dell'ammissione all'Esame di Stato.</p> <p>Griglie di correzione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• del testo espositivo;</li><li>• della presentazione multimediale;</li><li>• del lavoro di gruppo;</li><li>• dei prodotti;</li><li>• esiti del Concorso.</li></ul> <p>Le valutazioni dei singoli prodotti, espresse in decimi, entrano nella media ponderata de voti delle discipline singole in base alla prevalenza dei contenuti, abilità e competenze messe in gioco.</p> <p>La <b>prova interdisciplinare</b> contribuisce alla definizione del livello di competenza raggiunto e offre agli allievi un termine di confronto con cui misurarsi nella realizzazione individuale della tesina da presentare all'Esame di Stato, in una prospettiva interdisciplinare e contribuisce a definire il Credito Formativo.</p>
--------------------	---

UdA: <b>GLI INTELLETTUALI E LA GRANDE GUERRA</b>
Coordinatore: docente di Italiano e Storia.
Collaboratori : docenti di Educazione Fisica, Storia dell'Arte, Religione cattolica, Discipline Audiovisive Multimediali.

**PIANO DI LAVORO UDA  
SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
<b>1</b>	Motivazione, presentazione e coinvolgimento	Lezione frontale e partecipata	Partecipazione - adesione	1 ora	
<b>2</b>	Attività di progettazione delle attività di documentazione e indagine	Lezione frontale e partecipata Lavoro di gruppo	Formazione gruppi schemi, mappe concettuali, sintesi, procedure di lavoro	10 ore	Scheda di valutazione del lavoro di gruppo
<b>3</b>	Realizzazione di: a) ricerca, documentazione e raccolta materiali, indagine b) prodotti	Lavoro di gruppo Laboratori e strumenti specialistici Materiali di documentazione	Materiali multimediali, testuali	12 ore	Schede di valutazione: - del lavoro di gruppo - del testo espositivo - del prodotto
<b>4</b>	Eventi /prodotti	Strumentazione multimediale e laboratori specialistici; spazi pubblici	Concorso	8 ore	Esiti degli eventi
<b>5</b>	Prova interdisciplinare	Computer, internet, materiali di documentazione		3 ore	Schede di valutazione della prova
<b>6</b>	Feedback conclusivo		Discussione	1 ora	Valutazione condivisa

**PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT**

Fasi	Tempi					
	gennaio	febbraio	marzo	aprile		
<b>1</b>						
<b>2</b>						
<b>3</b>						
<b>4</b>						
<b>5</b>						
<b>6</b>						