

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Liceo Artistico "G. Sello" - Udine
Anno scolastico 2014/2015

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Violenza sulle donne

Progettazione

Classi 5[^]

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	VIOLENZA SULLE DONNE
Prodotti	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione individuale • Prodotto multimediale di gruppo • Magliette • Manifesti • Video • <i>Flash mob</i>
Competenze mirate * Si fa riferimento alle Progettazioni di Dipartimento relative all' Asse dei linguaggi , all' Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale (comprendente le discipline di indirizzo del Secondo Biennio e Monoennio, di recente elaborazione nel nostro Istituto) , all' Asse Storico-Sociale . * Competenze di Cittadinanza	Competenze degli Assi ASSE DEI LINGUAGGI Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti; • essere in grado, in modo attivo, di leggere e , analizzare, interpretare criticamente, contestualizzandoli, i contenuti delle diverse forme di comunicazione; • contestualizzare testi di vario tipo; • produrre per iscritto testi di vario tipo in base ai contesti comunicativi; • esporre oralmente con pertinenza contenuti, idee, riflessioni, argomentando criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti comunicativi; • comprendere e produrre consapevolmente messaggi non verbali, leggendo criticamente e decodificando i propri ed altrui messaggi motori, mimico-gestuali e tonico-emozionali.

	<p>ASSE ARTISTICO-PROGETT.-LAB.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del <i>design</i> in relazione al contesto in cui sono nate e/o sono conservate; •riconoscere e applicare i principi della percezione visiva, e della forma, i codici dei linguaggi artistici e della composizione, in tutte le sue configurazioni e funzioni; •riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, scenografiche, del design e audiovisivo e multimediale; •scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi; •padroneggiare l'<i>iter</i> progettuale e operativo per la realizzazione di elaborati artistici; •mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambiente determinato; •utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. <p>ASSE STORICO-SOCIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali; • utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, con particolare riferimento alle questioni della sicurezza, della salute e della tutela dei diritti umani e dell' ambiente; • correlare conoscenza storica e sviluppi socio-economici dei campi artistico-professionali di riferimento. <p>Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare le informazioni. • Comunicare (utilizzare il lessico specifico delle diverse discipline coinvolte).
--	---

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere interpretare e commentare testi in prosa e in versi. • Usare il lessico specifico. • Operare sintesi. • Costruire grafici e tabelle. • Individuare i nodi contenutistici essenziali. • Analizzare e confrontare. • Usare in modo corretto le strutture della lingua. • Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>Regole per la stesura del testo espositivo in forma di relazione; gli elementi del testo narrativo; contestualizzazione dei testi; conoscenza della sintassi; metodo di lettura dell'opera d'arte e sua contestualizzazione; ricerca in rete; codici del linguaggio corporeo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare programmi di scrittura, di grafica, elaborazione dati e presentazione. • Utilizzare la rete <i>internet</i> per ricercare fonti e dati. • Ricavare da fonti diverse (scritte, <i>internet...</i>), informazioni utili per i propri scopi (preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista). • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, selezionarle criticamente. • Confrontare ed individuare connessioni tra fenomeni a livello sincronico e diacronico. • Riconoscere ed applicare i codici dei linguaggi visivi e corporei. • Saper contestualizzare i prodotti culturali. • Saper operare scelte compositive per finalità comunicative in modo consapevole e mirato. • Saper utilizzare le principali tecniche artistiche secondo sequenze procedurali corrette. • Saper usare i procedimenti, i mezzi tecnici, tradizionali e digitali, in funzione espressiva e originale, in modo autonomo e consapevole. • Saper utilizzare con personalità i metodi e mettere in atto l'<i>iter</i> progettuale evidenziando creatività e capacità critica. • Saper realizzare un prodotto artistico completo e funzionale per chiarezza comunicativa. 	<p>ASSE STORICO-SOCIALE I diritti della donna e il difficile percorso per una parità di genere dall'800 e '900 ad oggi; conoscenze di base dei contesti storici di riferimento e delle cronologie essenziali; la figura della donna nell'arte tra fine Ottocento e Novecento.</p> <p>ASSE ARTISTICO-PROG.-LAB. <i>Iter</i> progettuale; codici di diversi linguaggi visivi (grafici e audiovisivi) e corporei; aspetti fondamentali della teoria della comunicazione; diverse tecniche artistiche applicate ai settori di pertinenza; metodologie operative per la realizzazione di un artefatto; funzionamento di strumentazioni diverse e utensilerie in dotazione nei laboratori artistici; norme di sicurezza nell'ambiente di lavoro e regole di comportamento nei laboratori; metodologie di <i>problem-solving</i>; elementi di presentazione, comunicazione e archiviazione del prodotto; programmi di presentazione multimediale.</p>
--	--

Contenuti

<p>STORIA La condizione della donna dal '900 ad oggi e la lotta per la conquista dei diritti.</p> <p>ITALIANO Lettura di un romanzo a scelta (ad esempio di S.Aleramo, O.Fallaci, E.Morante, ecc.).</p> <p>DISC. AUDIOVISIVE-MULTIMEDIALI Filmati significativi in funzione della realizzazione di <i>spot</i> di sensibilizzazione per la giornata del 25 novembre dedicata al tema.</p> <p>STORIA DELL'ARTE La donna nella pittura dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>EDUCAZIONE FISICA Coreografia per il <i>flash-mob</i> e analisi del testo della canzone "Break the Chain" di Tena Clark</p> <p>DISC.GRAFICHE E PITTORICHE: ideazione di un'immagine o di un simbolo grafico per una maglietta da indossare in occasione del <i>flash-mob</i> e per un manifesto significativo.</p>
--

Utenti destinatari	<i>Allievi classi Quinte</i>
Prerequisiti	<p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle strutture del linguaggio narrativo, poetico e argomentativo. • Conoscenza delle regole di stesura di una relazione. • Abilità di decodifica di messaggi e di testi letterari e di contestualizzazione. • Capacità di ascolto e di lettura. • Capacità di esposizione chiara e corretta. <p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze di base dei contesti storici di riferimento e delle cronologie essenziali. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze di base di lettura e analisi dell'opera d'arte in relazione al contesto. • Conoscenza del lessico di settore base.

	<p>DISC. AUDIOVISIVE-MULTIMEDIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del codice specifico, della strumentazione, delle tecniche per la realizzazione di un video. <p>DISC. GRAFICHE/PITTORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del codice specifico, della strumentazione, delle tecniche per la realizzazione di un artefatto
Fase di applicazione	I Quadrimestre
Esperienze attivate	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di <i>brain storming</i>, di <i>problem solving</i>, di risoluzione in gruppo, di ricerca e discussione. • Conferenza promossa da "Zero tolerance". • Partecipazione al concorso promosso dal Comune di Udine per la realizzazione di prodotti multimediali di sensibilizzazione al problema (presentati al Cinema Visionario). • <i>Flash-mob</i> in piazza I maggio nella giornata dedicata al problema.
Tempi	<ul style="list-style-type: none"> • Ottobre-novembre 2015 preparazione; 25 novembre 2015 attuazione. • Dicembre. <p>TOT.ORE 30</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Attività progettuale e laboratoriale. • Lezioni frontali, lezioni partecipate. • Lavori di gruppo. • Attività di ricerca.
Risorse umane - interne - esterne	<p>Interne: docenti della scuola Esterne: "Zero tolerance" e referenti Comune di Udine</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Attrezzature di laboratorio multimediale e grafico. • <i>Internet</i> e materiale bibliografico. • Palestra.
Valutazione	<p>Valutazione del <u>prodotto</u> sulla base di criteri predefiniti (chiarezza, comprensibilità, pertinenza, attendibilità). Valutazione del <u>processo</u>: competenze organizzative, comunicative e decisionali dei singoli e dei gruppi durante le diverse fasi di lavoro (schede di autovalutazione e osservazione). Capacità di utilizzo delle risorse informatiche a disposizione. Capacità di riflessione degli studenti nel formulare i <i>report</i>. Competenze di Cittadinanza (anche per la definizione del voto di condotta). La valutazione darà luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla definizione del livello delle competenze intercettate utile per il giudizio globale dell'allievo ai fini dell'ammissione all'Esame di Stato.</p> <p>Griglie di correzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • del testo espositivo; • del prodotto multimediale; • del lavoro di gruppo; • dei prodotti; • esiti del Concorso.

UNITÀ' DI APPRENDIMENTO: VIOLENZA SULLE DONNE
Coordinatore: docente Italiano.
Collaboratori : docenti di Italiano e Storia, Educazione Fisica, Storia dell'Arte, Religione Cattolica, Discipline caratterizzanti.

PIANO DI LAVORO UDA
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Motivazione, presentazione e coinvolgimento	Lezione frontale e partecipata	Partecipazione - adesione	1 ora	
2	Realizzazione di: ricerca, documentazione e indagine	Lavoro di gruppo	Materiali iconografici, multimediali, testuali	12 ore	Scheda di valutazione del lavoro di gruppo
3	Eventi/prodotti	Strumentazione multimediale e strumenti specialistici spazi pubblici	Flash mob Concorso	9 ore	Esiti degli eventi
4	Eventi/prodotti		Discussione	8 ore	Esiti degli eventi

PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi			
	Settembre	ottobre	novembre	dicembre
1				
2				
3				
4				