

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Liceo "M. Grigoletti" - Pordenone Anno scolastico 2014/2015

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Il mito (e la storia) al cinema e a teatro
Esempio di verifica
conclusiva del percorso

Dal mito alle sue trasposizioni nel mondo contemporaneo

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

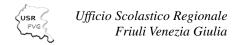
Asse dei linguaggi:

- L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Asse storico-sociale

S1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Nome e cognome			
Class	e Data		
1. IL	POETA (10 punti):		
a) _	Che cosa potrebbe significare 'Omero'?		
b) _	Dove si pensa sia nato?		
c)	Quando?		
d)	Quali poemi epici gli vengono attribuiti?		
e)	Quali sono le posizioni dei filologi in proposito?		
_			
	POEMI (10 punti)		
a) _	Cosa significa `epica'?		
b)	Cosa significa propriamente 'Iliade'?		



c) Cosa significa propriamente 'Odissea'?	
d) In quanti libri sono stati divisi ciascuno?	
e) Quando sono stati redatti nella forma a noi nota?	
f) In quale lingua sono scritti?	
g) Come si chiamano i versi di questi poemi?	
h) E cioè?	
i) Chi li cantava nella fase orale della loro trasmissione?	
B. I PERSONAGGI (10 punti): indicare il ruolo nella vicenda, l'episodio che li protagonisti, eventualmente il legame con altri personaggi, fino a riempire la a) Paride	
b) Priamo	
c) Ettore	
d) Andromaca	
a) Patroclo	

f) Elena						
g) Menelao						
h) Telemaco						
i) Penelope						
I) Polifemo						
4. IL MITO AL CINEMA: "MEDEA" E "TROY" (9 punti):						
a) Medea è: □una maga;	□una sirena;	□una etera				
b) La tragedia greca è sta □Milziade;	ata scritta da: Aristotele;	□Euripide				
c) La tragedia greca è sta □VIII a. C.;		□II d. C.				
d) Il film "Medea" ha com □De Sica;	ne regista: Pasolini;	□Fellini				
e) Il regista nella vita era □scrittore;	anche: \square produttore;	□storiografo				
f) Il film è dell'anno: \Box 1939;	□1969;	□1999				
g) L'attrice protagonista s	si chiama: Maria Callas;	☐Giorgia Palmas				
h) In realtà costei di mes □la parrucchiera;	tiere faceva: □la cantante lirica;	□la sceneggiatrice				
i) Nel film "Troy" la parte □G. Clooney;	e di Achille è affidata a: □D. Hofmann;	□B. Pitt				

		ega brevemente perché e in che modo il mito di Orfeo ed Euridice può esse erpretato in chiave contemporanea, secondo quanto hai visto a teatro (6 punti
-		
	Leç	gi il testo seguente e rispondi alle domande (10 punti)
		nta, o Dea, l'ira d'Achille Pelide,
		inosa, che infiniti dolori inflisse agli Achei,
	_	tò in preda all'Ade molte vite gagliarde
		roi, ne fece il bottino dei cani, utti gli uccelli – consiglio di Zeus si compiva -
		quando prima si divisero contendendo
		ride signore d'eroi e Achille glorioso".
,	a)	Di che poema si tratta?
	b)	Di quale parte del poema?
	c)	Di quali parti si compone?
	d)	Cosa significa "Pelide"?
	e)	Chi è "l'Atride signore d'eroi"?
	f)	Cosa significa "Atride"?
	g)	Chi sono gli Achei?
	h)	Chi è Ade e cosa significa l'espressione "in preda all'Ade"?

7.	Esponi in breve la trama dell'Odissea (10 punti):
8.	LA POESIA (3 punti): scrivi le definizioni dei seguenti termini
	a) patronimico:
	b) epiteto:
	c) proemio:
9.	La storia (10 punti)
	a) Dove si trova Troia?
	b) Quando si pensa si sia verificata la guerra di Troia?
	c) Perché si pensa si sia verificata la guerra di Troia?
	d) Quali indizi nel poema rivelano che il poeta è più recente delle vicende che vengono raccontate?
	e) Quali fasi della storia greca vengono trattate nei poemi omerici?
	f) Chi è Schliemann?

10.	So	CIETÀ (6 punti):
	a.	Come è cambiato l'eroe dall'Iliade all'Odissea?
	•	
	b.	Quali mutamenti di carattere socio-politico si registrano dall'Iliade all'Odissea?
	•	
	•	
	•	
	•	